✵ الـنّـــــص :

كـانَ شَأنُ الأبِ مَعَ طِفْلَتِهِ عَجبًا منَ العَجَبِ ، إذْ باتَتْ شُغْلَهُ الشّاغِـلَ في يَوْمِـهِ أجْمَعَ ... فَـمُـنْـذُ كَبُـرَتْ و أيْنَعَـتْ ، لَـمْ يَعُدْ يَـأنَسُ إلى بَهْجَـةِ المَقْهى و سَمَرِ الرِّفاقِ و لَـغْـوِ المِذْيـاعِ . لا يَكادُ يَفْرغُ مِنْ عَمَلِهِ ، حَتّى يَفْـزعَ إلى دارِهِ و يَعْـتَصِمَ بها أيَّ اعْتِصامٍ . و إذا هُو يَخْـلو إلى الطِّفْـلَـةِ و يَغْـدو مَعَها طِفْـلاً مِنْ طِـرازٍ طَريـفٍ ... شَيْـخٌ شارفَ السَّبْعـيـنَ يَتَـهَدَّلُ على فَمِهِ شارِبٌ ناصِعُ البَياضِ ، تَراهُ يَحْبُو على الأرْضِ حَبْوَ الرّضيعِ ، دالِفًا بَيْنَ الأرائكِ عَساهُ يَجِدُ مَخْبَأً يُواريهِ . و لا يَلْبَثُ أنْ يَبْعَثَ مِنْ حَلْقِهِ صَيْحَةَ الفَزَعِ و الرُّعبِ، و إذْ تَهْـتَدي الصّغيرةُ إلى مَخْبَـئِـهِ، فَـتَـنْـقَضُّ عَـلَيْـهِ آخِذَةً بِخِناقِهِ . و ما هي إلاّ أنْ تُديرَ حَوْلَ عُنُـقِـهِ حَبْـلاً تَسوقُهُ منهُ كما تُساقُ المَطِيّـةُ * الذَّلولُ * .

فَيَنْـقـادُ الشّيْخُ في خُضوعٍ . و تُكَرْكِرُ الصَّبِيّـةُ بِضَحِكاتِها الـرّنّـانَـةِ الصّافِيةِ ، و هي مِـمْـراحٌ طُـروبٌ يَـزْهـوها الغَـلَـبُ و الانْتِـصـارُ .

عن محمـود تيمـور:" قال الرّاوي"

ص ص 15 – 16

© 2011 TunisieCollege.net

- * المَطِيّـــــةُ : الدّابّةُ التي تُستَعملُ للرّكوبِ .
- * الدَّلولُ : المُطيعةُ .
- * مِـــمْـــــراحٌ : صيغة مبالغة من جذر (م.ر . ح)، وتعني كثيرة المرح .

الاسم و اللّقب : .....القسم : 7 أس ..... العدد الـّـرتبيّ : .....

الفهـــــم :

1 - مَـــيِّـــــز السّردَ منَ الوصْفِ في ما يَـأتي :

نمط الكتابة	القـــــــــــــــول
	ـ شَيْخٌ شارَفَ السّبعينَ، يَتَهدَّلُ على فَمِهِ شاربٌ ناصِعُ البياض ...
	ـ تَهْتَدي الطِّفْلةُ إلى مَخْبَئِهِ، فَتَنْقَضُّ عليهِ، و تُديرُ حول عُنقِهِ حَبْلاً ...

1

2 - كَيْفَ تَبْدو العلاقةُ بَيْنَ الأبِ و ابْنَتِـهِ؟ اِسْتَدِلَّ على ذلك بعباراتٍ من النّصِّ .

2

.....

.....

1

3 - اِشْرَحْ ما سُطِّرَ في النّصِّ بوضْعِ العلامة (×) في الخانةِ المُناسِبةِ :

شـارِبٌ	شَـعْـــرٌ يَـــنْـبُـــتُ فوقَ الشّفَـتَـــيْـن .		شَـعْـــرٌ يَـــنْـبُـــتُ في الوَجْـهِ .	
يُواريهِ	يُـــظْـــهِـــرُهُ .		يُـخْـفِـيـــهِ .	

2

اللّـغـــة :

* النّـحـــو :

1 - قَسِّم الفقرةَ التّالية إلى جُمَلٍ بِوَضْعِ العلامَةِ (#) عنْدَ نِهايَةِ كُلِّ جُمْلَةٍ :

2

© 2011 TunisieCollege.net

" تَـــهْتَدي الصّغيرةُ إلى مَخْبئِهِ فَتَنْقَضُّ عليْهِ آخِذةً بْخناقِهِ و تُديرُ حَوْلَ عُنُقِهِ حَبْلاً فَيَنْقادُ الشّيْخُ في خُضوع ."

2 ـ حَدِّدْ المُسْنَدَ و المُسْنَد إليه في الجُمْلَتَيْن التّاليَتَيْن :

الجـــمـــلـــــة	المـسـنـــد	المسند إلـيـه
ـ الطّفلـةُ الصّغيرةُ مِمْـراحٌ طـروبٌ .		
ـ يَعْـتَصِمُ الشّيْخُ بِدارِهِ أيَّ اعْتِصامٍ .		

3 ـ صُغْ جُمْـلَتَـيْـن تُـصَدَّرُ كُلٌّ واحِدةٍ مِنهما بِما يُطْلَبُ منكَ :

* **فعل لازم :**

2 * **فعل مُتعدٍّ** : .....

مُباشرةً : .....

* **الـصّـــــرف :**

4 ـ أكْمِلِ الفراغاتِ بِما يُناسِبُ اسْتِنادًا إلى ما وُضِعَ بينَ قَوْسَيْن :

2 كانَ الأبُ (ك . ث . ر / فَعيلاً) ..... مـــا يَخْلو إلى ابْنَتِـــهِ فَيُـلاعِـــبُها في فَرَح (غ . م . ر / فاعِلٍ) ..... فَتَـأْنَسُ (د . ع . ب / مُفاعلة) بِـــ ..... ـــــهِ لَـهـــا، فَتَعْدو (م ر . ح / مِفعالاً) ..... طَروبًا لأنّها تعيشُ جَوًّا منَ السّعادةِ العائليّةِ .

5 ـ عَوّض " **الأب** " بِما يُطْلَبُ مِنْكَ :

*لا يَكادُ الأبُ يَقْـــرعُ مِنَ العملِ ، حَتّى يَـفـــزَعَ إلى الدّار .

2 لا يَكادُ الأبَوان ..... مِنَ العملِ ، حَتّى ..... إلى الدّار

* لا تَكادُ الأمّهاتُ ..... مِنَ العملِ ، حَتّى ..... إلى الدّار .

الكتـابـــة :

6 عـادَ الأبُ كعادَتِهِ إلى البَيْتِ لِيَخْلوَ إلى ابنتِهِ و يُـــلاعِبَـها . لكِنّهُ فوجـ بها على فِراشِ المَرَض . حَـرِّرْ فقرةً تسْرُدُ فيها الحَدَثَ ، و تُبيِّنُ رَدَّ فِعْـل الأبِ .

.....

© 2011 TunisieCollege.net

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

فرض المراقبة في دراسة النّص

© 2011 TunisieCollege.net