

الفرض التأليفي الأول في دراسة النص

النص:



لَقَدْ نَقَمْتُ عَلَى الْمَدْرَسَةِ يَوْمَ كُنْتُ دَاخِلَهَا، فَكَرِهْتُ فِيهَا أَحْسَنَ الْأَشْيَاءِ لِأَنِّي كُنْتُ أَجْهَلُ حَقَائِقَهَا وَمَكُونَاتِهَا⁽¹⁾. ثُمَّ تَرَكْتُهَا فَأَحْبَبْتُ فِيهَا كُلَّ الْأَشْيَاءِ حَتَّى أَبْسَطَهَا. وَأَكْبَرْتُ شَأْنَهَا لِأَنَّهَا وَضَعَتْ فِي يَدَيَّ سِلَاحًا أُحَارِبُ بِهِ مَصَائِبَ الْحَيَاةِ.

فَالْجَرَسُ الَّذِي كَانَتْ أَدُنَايَ (تَتَخَدَّشُ)⁽²⁾ لِسَمَاعِهِ، أَصْبَحَ صَوْتُهُ عِنْدِي أَحْسَنَ مِنْ أَيِّ لَحْنٍ مُوسِيقِيٍّ، وَالْمَقْعَدُ الَّذِي كُنْتُ أَدْعُو عَلَيْهِ بِالْكَسْرِ، صِرْتُ أَوْدُ لَوْ (يَقْوَى) وَيُعَمَّرُ. يَا أَيُّهَا التَّلْمِيذُ الْعَزِيزُ، سَتَعَلَّمُ مِثْلِي مَا لِمَدْرَسَتِكَ مِنْ فَضْلِ عَلَيْكَ لَكِنْ بَعْدَ أَنْ (تُفَارِقَ)هَا وَتَدْخُلَ مُعْتَرِكَ الْحَيَاةِ. وَيَا لَيْتَكَ تُدْرِكُ الْيَوْمَ مَا سَتُدْرِكُهُ غَدًا فَ(تُضَاعَفُ) جُهُودَكَ حَتَّى تَكُونَ فِي مُسْتَقْبَلِ أَيَّامِكَ رَجُلًا نَافِعًا لِأُمَّتِكَ وَوَطَنِكَ.

ادمون صوايا

النصوص الجديدة في القراءة ص 12

1. المكنون: المَخْفِي، المُسْتَرُ

2. تتخدش: تصاب بالخدوش وهو تعبير مجازي قصد به أن الأذن تنزعج من صوت الجرس.

الأسئلة:I الفهم:

1 / تَغَيَّرَتْ مَشَاعِرُ السَّارِدِ تُجَاهَ الْمَدْرَسَةِ بِتَغْيِيرِ الزَّمَنِ. كَيْفَ ذَلِكَ؟

1

2 / إلامَ يَدْعُو السَّارِدُ التَّلْمِيذَ؟

1

3 / قَالَ السَّارِدُ فِي النَّصِّ: "لَأَنَّهَا (أَي الْمَدْرَسَةُ) وَضَعَتْ فِي يَدِي سِلَاحًا أَحَارِبُ بِهِ مِصَائِبَ الْحَيَاةِ" فَمَا هُوَ السِّلَاحُ الْمَقْصُودُ؟

1

4 / اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى فِي النَّصِّ مُرَادِفًا لِكُلِّ فِعْلٍ:

1

لَا أَعْرِفُ: عَظَّمْتُ:

II اللّغة:

1 / حدّد الشّكل النّحويّ للجُملة التّالية:

- الجُملة: لَقَدْ نَقَمْتُ عَلَى الْمَدْرَسَةِ
- الشّكل: [..... + +]

1.5

2 / مَيِّزِ اللَّازِمَ مِنَ الْمُتَعَدِّي فِي الْأَفْعَالِ الْمَوْضُوعَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ فِي النَّصِّ:

2

المتعدّي	اللازم

3 / أَتَيْجُ جُمْلَةً تَحَقِّقُ الشّكْلَ النّحويّ التّالي:

- الشّكل النّحوي: [فِعْلٌ + فَاعِلٌ + مَفْعُولٌ بِهِ أَوَّلٌ + مَفْعُولٌ بِهِ ثَانٍ]
- الجُملة:

1.5

4/ حدّد جذر كلّ فعل من الأفعال التّالية مبيّنا نوعه (صحيح سالم، مهموز، مضاعف، معتلّ):

الفاعل	أَجْهَلُ	أَوْدُ	وَضَعْتُ	أَدْعُو
الجذر				
نوعه				

2

5/ عوّض في ما يلي المُتكلّم المفرد (أنا) بالمخاطبات (أنتن) مغيّرا ما يجب تغييره واشكل شكلا تامّا :

■ نَقَمْتُ عَلَى الْمَدْرَسَةِ يَوْمَ كُنْتُ دَاخِلَهَا فَكْرِهْتُ فِيهَا أَحَبَّ الْأَشْيَاءِ

1.5

..... ■

6/ اجْعَلِ الْفَعْلَيْنِ الْمَسْطَرَّيْنِ فِي مَا يَلِي مَجْزُومِيْنَ بِ "لَمْ" وَاشْكَلْ شَكْلًا تَامًّا:

■ نَقَمْتُ عَلَى الْمَدْرَسَةِ يَوْمَ كُنْتُ دَاخِلَهَا فَكْرِهْتُ فِيهَا أَحَبَّ الْأَشْيَاءِ.

1.5

..... ■

III الإنتاج الكتابي:

- رَافَقْتُ أَخَاكَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ الَّتِي قَضَيْتَ بِهَا سَنَوَاتِكَ الْأُولَى مِنَ التَّعَلُّمِ فَحَدَّثْتَهُ عَنْ ذِكْرِيَاتِكَ فِيهَا وَبَيَّنْتَ لَهُ فَضْلَهَا عَلَيْكَ. تَحَدَّثْ عَنْ ذَلِكَ فِي نَصِّ سَرْدِيٍّ مُوظَّفًا الْأَفْعَالَ اللَّازِمَةَ وَالْأَفْعَالَ الْمُتَعَدِّيَّةَ إِلَى مَفْعُولٍ وَ إِلَى مَفْعُولَيْنِ :

6

