

المستوى : 9 أساسي	المدرسة الإعدادية ابن الجزار وشتاتة باجة فرض المراقبة الأول في دراسة النصّ
الاسم اللقب	الأستاذة : كاميليا مسعودي

النصّ

أمن الطبيعيّ أن ينبش إنسان له كرامة المزابل مثل القطط ليلا لينتقط الخبز
ويجد عملا فيترقع عنة؟ هذا هو أنا ! جبت الشوارع حافي القدمين وجبت الشوارع
صيفا أحمل هذا المعطف ... وترقعت عن عمل يحفظ كرامتي زاعما أنّه لا بدّ لي من
وظيفة لأتي متقف

كانت كلّ أيامي تمرّ على وتيرة واحدة ... نوم بآخر الليل وطرف النهار ... صحراء لا
جديد فيها ... مازلت أذكر أمي يوم هجرتي من القرية إلى المدينة كنت آنذاك شابا
مُراهقا بعيدا عن الغباوة أنضح طموحا وإرادة أبحث عن شغل وكلي أمل. [بهرتني
أضواء المدينة فأعشت بصيرتي وركبني الغرور] وحقرت العمل أو احتقرت كلّ
الشغل الذي قدّم لي ... إذ سعيت وراء وظيفة كنت أظنّها في مُتناول كلّ ذي طموح
ولو لم يكن مُتعلما ... وتهدت وراء سراب ... آه رحمك الله يا أمي ... كنت تطحنين
الحبوب وتخدمين المنازل لتوقري لي بضعة مئات من الفرنكات أمله أن يأتي اليوم
الذي ترينني فيه كالرجال لكنني يا أمّاه بقيت حيث تركتني ... ولم يُغيّر الله حالي
لأنني لم أغيّر ما بنفسني ...

لأول مرّة منذ ما يزيد على العشرين سنة رجعت إلى نفسي وكان لا بدّ من مُراجعة
حياتي ...

محمد الهادي بن صالح

الحلقات الملوّنة ص 92-96

المستوى : 9 أساسي 2+1	فرض المراقبة الأول في دراسة النصّ
الاسم : القسم : اللقب :	الأستاذة : كاميليا مسعودي

الأسئلة :

الفهم وبناء المعنى: (4 نقاط)

(1) صُغ موضوعاً للنصّ

.....

(2) لم ترفع السارد عن العمل ؟

.....

(3) بم تصف حياة السارد في ظلّ البطالة ؟

.....

(4) قال السارد " لم يُغيّر الله حالي لأنّني لم أُغيّر ما بنفسني " في هذا القول استناد إلى النصّ
القرآنيّ

اذكر الآية التي يُشير إليها السارد ؟

.....

استثمار النصّ لغويّاً (10 نقاط)

النحو

(1) قسم النصّ الموضوع بين معقوفين إلى الجمل المكوّنة له وبين رتبة كلّ جملة

الجملة	رتبة
.....

(2) بيّن نوع كلّ جملة من الجمل التالية وحدّد درجة تركيبها

الجملة	نوعها	درجة تركيبها
كانت كلّ أيامي تمرّ على وتيرة واحدة ترفّعت عن عمل يحفظ كرامتي جبت الشوارع حافي القدمين

إصلاح فرض المراقبة الأول في دراسة النصّ

الفهم:

- 1) ترفع الراوي عن العمل وما نتج عن ذلك من سلبيات ماديّ ونفسيّ
- 2) ترفع السارد عن العمل تكبّرا وغرورا وزيغا
- 3) حياة السارد في ظلّ البطالة ذلّ وهوان وفراغ لا معنى لوجوده فيها
- 4) يشير السارد لقوله تعالى " لا يُغَيِّرُ اللَّهُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ "

استثمار النصّ لغويًا (10 نقاط)

النحو

2) قسم النصّ الموضوع بين معقوفين إلى الجمل المكوّنة له وبين رتبة كلّ جملة

الجملة	رتبتها
بهرتني أضواء المدينة	ابتدائيّة
فأغشت بصيري	استئنافية
وركبني الغرور	استئنافية

2) بين نوع كلّ جملة من الجمل الواردة بين معقوفين وحدّد درجة تركيبها

الجملة	نوعها	درجة تركيبها
كانت كلّ أيامي تمرّ على وتيرة واحدة	اسميّة	مركبّة
وترفّعت عن عمل يحفظ كرامتي	فعليّة	مركبّة
جُبت الشوارع حافي القدمين	فعليّة	بسيطة

3) انكّر المعنى الذي يُفیده كلّ حرف استئناف مسطر في النصّ

الحرف	المعنى
الفاء	الجمع مع الترتيب السريع
الواو	الجمع دون ترتيب
أو	الشكّ
لكنّ	الاستدراك

6) اربط بين الجملتين التاليتين ربطا يُفيد معنى تعيين أحد أمرين
ينبش المزابل بحثا عن طعام / يرضى بعمل يحفظ الكرامة

أ ينبش المزابل بحثا عن طعام أم يرضى بعمل يحفظ الكرامة ؟

الصِّرف

1) استخراج من النَّصِّ اسما ممدودا : صحراء

2) غيّر الكلمة المسطرة حسب المطلوب

الراضى بالبطالة ضائع ← (المثنى) : الرّاضيان بالبطالة ضائعان

الدّاعي إلى التّفاني في العمل حكيم ← (الجمع) : الدّاعون إلى التّفاني في العمل حكماء

3) كوّن جملة تستعمل فيها اسما مقصورا: السّماء لا تُمطر ذهبا

الإنتاج (6 نقاط)

راجع السّارد حياته وقبل بعمل يحفظ كرامته

اكتب فقرة على لسانه يصف فيها حياته الجديدة في ظلّ العمل وما وقره له من راحة
ورضى

يركّز التّلميذ في هذه الفقرة على الجانب النّفسيّ ويستثمر نصّ كيف هزمت عدوّي
الأوّل ونصّ أنا أعمل إذن أنا موجود

مثال : وأخيرا صار لي عمل / يعمر قلبي بالأمل / يفرغ على نفسي الثقة/ينظر أمام
عينيّ وجه الحياة /أحسّ في إقبالي على عملي بأنّ يد الله تباركني وتدفع بي
وتحقّني بالرّعاية والرّضوان /أصبحت أشعر أنّي أبرر كلّ يوم / أشعر بالرّاحة
والرّضا/أنسى التّعب والارهاق بعد كلّ عمل / أفخر بوجودي الانسانيّ....

سيكون العمل مقابلا للنّصّ فبدل الفراغ عمل وبدل الذلّ عزّ وبدل الضيّاع وجود