

الأستاذ: منصف الجبالي المستوى : 7 أساسى	فرض تأليفى عدد 2 في دراسة النص	المدرسة الإعدادية تبرسق
القسم العدد	اللقب:	الإسم:

النص:

العلم فوق الزيتونة

جلس التوار في ركن قصي من الغرفة يتحدون بينما كانت أصابع امرأة تتنقل فوق قماش أحمر على آلة خياطة قديمة. أعجبها هذا العمل الذي أقبلت عليه ، فراحـت تتأمل القماش وتقلـبه ، ثم تضع في الحيط الأبيض . ومدـت يدها إلى النـجمة فجذبتـها وطفقت تلـصقـها عـلـو القماش. كانت امرأة تـنـظـرـ إلى النـجمـةـ الحـمـراءـ وهيـ بـصـدـدـ تـرـكـيـبـهاـ عـلـىـ القـمـاشـ الأـحـمـرـ.ـ وـبـدـتـ عـيـنـاهـ سـاـهـمـتـينـ وـكـأنـ غـورـيـهـمـاـ حـلـمـاـ طـوـيـلاـ.ـ عـمـدـتـ بـعـدـ إـلـىـ وـضـعـ الـهـلـلـ ..ـ وـصـارـ الـقـمـاشـ ذـاـ مـنـظـرـ رـائـعـ.ـ وـأـخـيرـاـ،ـ التـفـتـ إـلـىـ التـوارـ وـمـدـتـ الـعـلـمـ وـهـيـ تـقـولـ:ـ لـيـتـ هـذـاـ الـعـلـمـ المـفـدـيـ يـرـفـعـ يـوـمـاـ فـيـ كـلـ مـكـانـ دـوـنـ خـوـفـ

عبد القادر بال حاج نصر : صلـاءـ ياـ حـبـيـتـيـ (ـبـتـصـرـفـ)

Ω ← أسئلة الفهم:(3.5ن)

① حـدـ مـوـضـوـعـاـ لـلـنـصـ(1)

1

.....

② ما هي مظاهر تعـلـقـ اـمـرـأـةـ بـالـعـلـمـ?(1)

1

.....

③ اـشـرـ الكلـمـاتـ التـالـيةـ.(1.5)

1.5

- قـصـيـ:.....
- طـفـقـتـ:.....
- سـاـهـمـتـينـ:.....

Ω ← أسئلة اللغة(11.5)

- التـحـوـ:

① مـيـزـ فـيـمـاـ يـلـيـ بـيـنـ الـجـمـلـ الـفـعـلـيـةـ وـالـجـمـلـ الـإـسـمـيـةـ(2)

2

نوعها	الجملة
	- جـلـسـ التـوارـ فيـ رـكـنـ قـصـيـ.
	- كـانـتـ أـصـابـعـ اـمـرـأـةـ تـنـتـقـلـ فـوـقـ قـمـاشـ أـحـمـرـ.
	- مـدـتـ يـدـهـاـ إـلـىـ النـجـمـةـ.

- كان غوريهما حلما.

٢ حدد نوع التواصخ التالية ومعانيها

المعنى	نوعه	التواصخ
		- كان
		- كان
		- صار
		- لعل

٣ اثر الجملة التالية بالمتتممات المذكورة في الجدول

م فيه للزمان مرّكبا بالجر.	جلس التوار
م فيه للمكان مرّكبا إضافيا.	
م مطلق لفظا مفردا.	

٤ حل الجملة التالية بملء الفراغات

عمدت بعدئذ إلى وضع الهلال

- الصرف:

١ استخرج من النص أفعالا تستجيب للمطلوب

فعل صحيح سالم	فعل أجوف	فعل مضاعف	فعل مثال

٢ صرف الجملة التالية في الأمر

وضعت الهلال.

Ω ← الإنتاج الكتابي

سلم التوار العلم من المرأة. تصور ماذا فعلوا به.

..... أنهت المرأة خياطة العلم وسلّمته للتوار.....

