النّـــــــص :

هــذه رسالة وَجّهها **محمّد الحليوي** إلى **أبي القاسم الشّابّي** .

القيروان في 26 مارس 1930

سَيّدي الأخَ الأعَـزّ :

ها إنّي أكْتُبُ إلَيْكَ بَعْدَما تَلَقّيْتُ منك ذلك الكِتابَ الكريمَ . و إنّي لأشْكُرُكَ كُلّ الشّكْرِ لاهتِمامِكَ بِأخيكَ ، و أشْكُرُ لكَ حُسْنَ ظَنّكَ فيهِ .

لِحالِنا البائسةِ و تَشَتُّتِ قُوانا و خُفوتِ أصْواتِنا **أتألّمُ** **أخي** العزيزَ : كُنْتُ تارةً و خُلُوّ تونِسِنا مِنْ كُلّ حَرَكَةٍ فِكْرِيّةٍ و بَقائها بَلَدًا هادِئًا بَعيدًا عنْ كُلّ الحَرَكاتِ الثّائرةِ . و أحْنَقُ تارَةً أخْرى على الشّرْقِيّينَ الّذينَ لا يَزالونَ يَحْسَبونَنا مِنَ الهَمَجِ ، فلا يَرَوْنَ لنا أيّ مَزِيّةٍ ، و لا يَعْتَرِفونَ لنا بِأيّةِ مكانةٍ . و قَدْ كُنْتُ أحْمِلُ مِنْ هذهِ الإهانةِ المُزْرِيَةِ أشَقّ الأحْمالِ ، و أتَحَسَّرُ على أنْ ليْسَ لنا صِحافَةٌ راقِيَةٌ نُسْمِعُ فيها هؤلاءِ الصُّمَّ أصْواتَنا ، و نُرِيهِمْ بالبُرْهانِ أنّنا أحْياءُ حَقًّا ، و أنّ فينا شَبابًا يَنْبُضُ قَلْبُهُ بِنَبَضاتِ الحَياةِ ، يَتَشَوّقُ إلى عَوالِمِ النّورِ و الحُرّيّةِ .

مِنْ إرْسالِ دَمْعَةٍ لِشَقاءِ **أتمالكْ** طالَعْتُ بِمَزيدِ ***** التّأثُّرِ قَصيدَةَ " **النّبيّ المجهول** " . و لَمْ ذلك الشّابِّ الّذي حاوَلَ قَدْرَ جُهْدِهِ أنْ يَنْتَشِلَ شَعْبَهُ مِنْ هُوّةِ الشّقاءِ . لكنّ التّاريخَ هو الّذي سَيَتَكَفّلُ بِتَخْليدِ اِسْمِكَ .

مُرْغَمًا . و لِتَصْفَحْ عَمّا تَراهُ في الرّسالةِ مِنَ التّفَكُّكِ **أوَدِّعُكَ** **عزيزي** الأخَ : الآنَ و الاقْتِضابِ . و الســـــــــلام .

أخـــــــوكَ المُخْلِصُ **مُحَمّدٌ**

عن **رســـائـــل الشّـــابّـي** ص ص 63 – 66

*** النّبيّ المجهول :** عنوان قصيدةٍ لأبي القاسم الشّابّي

TunisieCollege.net © 2014

الاسم و اللّقب .....: القسم : 9 أس ..... العدد الرّتبيّ : .....

الـفـهـم :

1 - ما نَوعُ الرّسالةِ بالنّظر إلى طرَفَيْ التّواصُل ؟ 1

.....

2 - أ - كَيْفَ يَنْظُرُ الشّرْقِيّونَ إلى الأدباءِ في تونِسَ؟ 1

.....

ب - ما مَوْقِفُ كاتِبِ الرّسالةِ مِنْ هذهِ النّظْرةِ ؟

..... 2

.....

****

اللّـغـة :

* النّـحـو :

1 - تَبَيّنْ زَمَنَ وُقوعِ كُلِّ فعلٍ مُسَطّرٍ في النّصِّ ، و حَدِّدْ القَرينةَ الدّالّةَ عليه .

الفعل	الزّمن	القرينة
- أتَألّمُ		
- أتَمالَكْ		
- أُوَدِّعُكَ		

3

2 - اِجْعَلْ المفعولَ فيه المُسَطّرَ حالاً مُحافِظًا على رُتْبَةِ الحدَثِ الرّئيسيّ و الحدثِ الثّانويّ : { أكْتُبُ إليكَ **بَعْدما تَلَقّيْتُ منك ذلك الكتابَ الكريمَ**.} 1

.....←

3 - عَوّضْ العِباراتِ العَدَديّة التّالية بالألفاظِ مُراعِيًا قَواعِدَ الإعرابِ و المُطابَقَةِ :

* القَيْرَوانُ في (26 مارس 1930) 1

TunisieCollege.net © 2014

* يَقَعُ النّصُّ في الصّفحَةِ (63) الـ.....مِنْ كِتابِ " رسائل الشّابّي ".

* كَتَبَ الحليوي أكْثرَ منْ (19) ..... رسالةً إلى الشّابّي .

1

* الـــصّـــــــرف :

1 ـ صُغ النّسبة مِمّا وُضِعَ بين قوسَين في ما يلي :

* يَطْمَحُ الحليوي إلى إنشاءِ حركةٍ (أدب) ..... مُتَطوّرةٍ في تونِسَ .

* بَقِيَتْ تونسُ بَعيدةً عن كُلِّ الحركاتِ (ثورة) الـ..... .

2

2 ـ مَيّزْ النّسبة من المصدر الصّناعيِّ في ما يَأتي :

* يَتَصَوّرُ الشّرقِيّونَ أنّنا لا نَزالُ نَعيشُ حالةً منَ الـهَمَجِيّةِ : .....

* يَتَصَوّرُ الشّرقِيّونَ أنّنا لا نَزالُ نَعيشُ الحالةَ الـهَمَجِيّةِ : 2

****

✵ الـــكـــتـــابـــة :

6

يُبْدي الكاتِبُ اعْتِزازَهُ بِشاعِرِ تونِسَ أبي القاسِمِ الشّابّي ، وسُخْطَهُ على الشّرقِيّينَ المُنكِرينَ لإبداعِهِ و شاعِرِيّتِهِ .

اُكْتُبْ رسالةً قَصيرةً تُخاطِبُ فيها صَديقًا شَرْقِيّا تُبَيّنُ فيها عَظَمَةَ هذا الشّاعِرِ مُلْتَزِما بأركانِ الرّسالةِ الأساسِيّةِ .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

TunisieCollege.net © 2014