

## النسب:

كُنْتُ بِرِفْقَةِ الْعَمِّ مَحْفُوظٍ فِي بَطْنِ وَادٍ عَمِيقٍ وَهُوَ يُحَدِّثُنِي عَنْ بُطُولَاتِهِ فِي صَيْدِ الْأَفَاعِي وَالثَّعَابِينِ. وَفَجَاءَ تَوَقَّفَ الْعَمُّ مَحْفُوظٌ، وَأَشَارَ بِإصْبِعِهِ إِلَى آثَارِ أَنْسِيَابِ زَاحِفٍ عَظِيمٍ لَمْ يَشُكَّ فِي أَنَّهُ ثُعْبَانٌ. [فَتَتَّبَعْنَاهَا حَتَّى أَوْصَلْتُنَا إِلَى مَدْخَلِ غَارٍ أَمَامَهُ خَلْفَ جَذَعِ شَجَرٍ سَاحَةِ فُرْشَتِ حَصَى]. عِنْدَهَا، طَلَبَ مِنِّي الْعَمُّ مَحْفُوظٌ أَنْ أَخْتَبِي فِي صَمْتٍ وَأُرَاقِبَهُ

. وَأَخْرَجَ مِنْهُ أَرْبَعَ عَلَى الْأَرْضِ اسْتَعَدَّ الْعَمُّ مَحْفُوظٌ لِلِاقْتِنَاصِ. فَوَضَعَ جِرَابَهُ سَرِيعًا، وَيَمْشِي دَقًّا عَنِيفًا بِيضَاتٍ وَضَعَهَا عَلَى الْحَصَى. ثُمَّ أَخَذَ دُقُّهُ. وَقَامَ يَدُقُّهُ أَمَامَ الْغَارِ مِشْيَةً جَانِبِيَّةً وَعَيْنَاهُ مُحَدَّقَتَانِ فِيهِ فِي انْتِبَاهٍ شَدِيدٍ. وَأَطَالَ الدَّقَّ عَلَى الدَّفِّ. وَإِذَا بِرَأْسِ أَسْوَدٍ يُطِلُّ مِنَ الْغَارِ يَتَّبَعُهُ جِسْمٌ غَلِيظٌ طَوِيلٌ أَخَذَ يَنْسَلُ فِي بُطْنِ رَهِيْبٍ.

عن الطاهر قبيقة: نسور و ضفادع

الدار التونسية للنشر. ص 93.

## الفهم:

الاسم: .....

اللقب: .....

القسم: 7 أس .....

1- أعيِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْمَوْضُوعَةَ بَيْنَ مَعْقُوفَيْنِ فِي النَّصِّ وَاشْكُلْهَا شَكْلًا تَامًّا

2 1 0

2- أَحَدِّدْ عَدَدَ الشَّخْصِيَّاتِ فِي النَّصِّ بِوَضْعِ الْعَلَامَةِ (x) فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

2 1 0

شخصية واحدة	شخصيتان	ثلاث شخصيات
-------------	---------	-------------

2 1 0

3- اسْتَخْرِجِ الشَّخْصِيَّاتِ ، وَصَنِّفْهَا ( إِنْسَانِيَّةً / حَيَوَانِيَّةً ) :

الشخصية	نوعها

1 0

4- أَضَعْ الْعَلَامَةَ (x) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

ترتيب الأحداث في النص: \* خَطِّي  / \* غير خطِّي

1 0

5- أَشْطَبُ الْإِجَابَةَ الْخَاطِئَةَ :

صحراء شاسعة	وادي عميق	حديقة حيوانات
-------------	-----------	---------------

1 0

6- أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ مُعَوِّضًا الْكَلِمَةَ الْمُسَطَّرَةَ بِمَا يُعَبِّرُ عَنْ مَعْنَاهَا :

..... لاقتناص ..... اسْتَعَدَّ الْعُمُّ مَحْفُوظٌ لـ

2 1 0

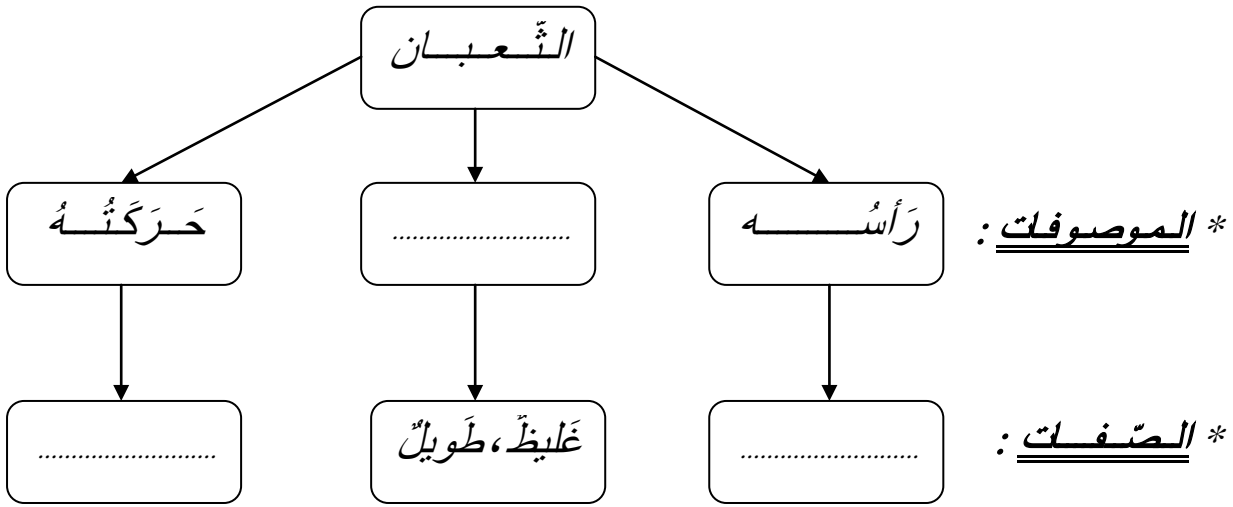
7- لِمَ طَلَبَ الْعُمُّ مَحْفُوظٌ مِنْ مُرَاقِقِهِ الْإِخْتِيَاءَ وَ مُرَاقِبَةَ الْمَشْهَدِ فِي صَمْتٍ؟

2 1 0

8- أَعْبُرْ عَنِ رَأْيِي فِي حِيلَةِ الْعُمِّ مَحْفُوظٍ لِإِخْرَاجِ الثُّعْبَانِ مِنْ غَارِهِ .

2 1 0

9- أكمل الفراغات بما يُناسب من صفات الثُعبان استنادًا إلى الفقرة الثانية :



## الأغنة :

2 1 0

1- أضع العلامة (م) تحت الاسم المعرفة، و العلامة (ن) تحت الاسم النكرة :

ثُعبان	مَحفوظ	الأرض	مَدخل الغار

2 1 0

2- أربط المركب المسطر في النص بنوعه، ثم بوظيفته (كما يُبينه المثال) :

وظيفة المركب	نوع المركب	المركب المسطر
مفعول مطلق	مركب نعني	على الأرض
حال	مركب بالجر	خلف جذع شجرة
مف. فيه للمكان	مركب بالإضافة	في صمت
مف. فيه للمكان	مركب بالجر	دقا عنيقا

1 0

3- اجعل الجملتين في في كل مثال جملة واحدة :

\* أَخْرَجَ الْعَمُّ مَحْفُوظٌ مِنَ الْجِرَابِ دُقًّا. / \* أَخْرَجَ الْعَمُّ مَحْفُوظٌ مِنَ الْجِرَابِ أَرْبَعِ بَيْضَاتٍ. ← أَخْرَجَ

\* تَتَّبَعِ الْعَمُّ مَحْفُوظٌ الْآثَارَ. / \* وَجَدَ الْعَمُّ مَحْفُوظٌ الْآثَارَ عَلَى الرَّمْلِ. ← تَتَّبَعِ

4- أَحَدِّدْ نَوْعَ الْفِعْلِ فِي مَا يَأْتِي (صَحِيحِ سَالِمٍ / مُضَاعَفٍ / مَهْمُوزٍ / مَعْتَلٍّ):  
\* يَشَاكُ \* فُرِشَتْ \* وَضَعَ \* قَامَ \* أَخَذَ

2 1 0

5- عَوِّضْ مَا سَطَّرَ بِالْمُشْتَقِّ الْمُنَاسِبِ :

2 1 0

\* أَوْصَلْتُنَا إِلَى مَدْخَلِ غَارٍ أَمَامَهُ سَاحَةٌ فُرِشَتْ (.....) (حَصَى).  
\* يَمْشِي الْعَمُّ مَحْفُوظٌ وَهُوَ يُحَدِّقُ (.....) فِيهِ فِي انْتِبَاهٍ.

## الإنتاج الكتابي :

خَرَجَ الثُّعْبَانُ مِنْ غَارِهِ ، وَحَاوَلَ أَنْ يُهَاجِمَ الْعَمَّ مَحْفُوظًا . لَكِنْ هَذَا الْأَخِيرَ اسْتَطَاعَ أَنْ يُنْقِذَ نَفْسَهُ ، وَتَمَكَّنَ مِنَ الْإِمْسَاكِ بِالثُّعْبَانِ .  
أَسْرُدُ ذَلِكَ ، مُبَيِّنًا مَا فَعَلَهُ الْعَمُّ مَحْفُوظٌ وَالسَّارِدُ بَعْدَ خُرُوجِ الثُّعْبَانِ .

2 1 0

.....

.....